

# Pruebas de Acceso a las Enseñanzas no regladas de Luthería

## Prueba sustitutoria de música

### (Equivalente a 4º de Grado Elemental)

#### I. PRUEBA (dos partes)

##### Prueba teórico-práctica de lenguaje musical: (máximo 10 puntos)

###### a. Prueba oral:

- *Lectura rítmica de un fragmento en una o varias claves* (según cursos), de una extensión aproximada entre 8 y 16 compases. Se dispondrá de 5 minutos en clausura individual para hacer una lectura previa del ejercicio.

###### b. Prueba escrita:

- *Dictado melódico-rítmico a una voz*, de una melodía con una extensión aproximada de 8 compases.

Para su realización se procederá de la siguiente manera: Se indicará el compás, el pulso y la tonalidad al inicio del dictado. Después de tocar el LA del diapasón, se realizará la cadencia y se indicará la nota de inicio.

##### Prueba instrumental: (máximo 10 puntos)

**Ejercicio técnico:** escala y arpegio elegido por el/la candidato/a y obra a elección de nivel adecuado a 4º curso de elemental.

**Obra:** Una obra a elección del o de la aspirante acorde con el nivel de 4º de Elemental que se pretende convalidar.

#### II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la *Lectura rítmica* se valorará:

- Encadenar diferentes fórmulas rítmicas con fluidez en la lectura de notas, dentro del tempo establecido.
- Ejecutar las formulas rítmicas manteniendo la regularidad del pulso.
- Realizar con precisión los cambios de compás con las equivalencias indicadas.

En el *Dictado* se valorará:

- Escribir con corrección la armadura de la tonalidad.
- Identificar con precisión la altura de los sonidos escuchados.
- Escribir con corrección el ritmo escuchado.
- Se tendrán en cuenta las respuestas que se aproximen a los sonidos escuchados, como por ejemplo, las transposiciones de la melodía, o la semejanza en el sentido ascendente o descendente de la línea melódica.

En la prueba instrumental se valorará:

- Ejecutar las escalas y los arpegios con fluidez, utilizando la digitación correcta, y con una pulsación firme y clara.
- Leer a primera vista de una manera fluida, manteniendo un pulso estable, respetando los signos de articulación y las dinámicas.
- Interpretar el estudio al tempo correcto, con fluidez y respetando las indicaciones de dinámica, fraseo y articulación.

### III. CONTENIDOS

#### *Lectura rítmica:*

- Claves de Sol y/o Fa en 4ª línea.
- Compases simples:
  - o denominador 4;
  - o 2/2 y 3/2;
  - o 2/8 y 3/8 (ambos a 1 tiempo).
- Compases compuestos denominador 8.
- Equivalencias de:
  - o tiempo = tiempo;
  - o tiempo = compás(entre compás compuesto denominador 8 y 3/8 a un tiempo).
- Grupos regulares de valoración especial:
  - o Contenidos en un pulso.
  - o Tipos: tresillo, dosillo y cuatrillo.

#### *Dictado melódico-rítmico:*

- Tonalidades y alteraciones accidentales: las detalladas anteriormente.
- Compás simple denominador 4 ó compás compuesto denominador 8.
- Grupos de valoración especial: tresillo, dosillo y cuatrillo.
- No habrá cambio de compás.

### IV. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (total máximo 20 puntos)

Las personas que realicen la prueba sustitutoria de música han de aprobar las dos partes: al menos con un 5 sobre 10 en la prueba teórico-práctica de lenguaje musical y al menos un 5 sobre 10 en la prueba instrumental para que se considere superada.

#### **Prueba teórico-práctica      max. 10 puntos**

Prueba Oral      6 puntos

Prueba Escrita      4 puntos

#### **Prueba Instrumental      max. 10 puntos**

Escala      1 punto

Obra      9 puntos