

“Violin Net Making”, el proyecto de lutería único en España que fomenta el aprendizaje de calidad

“Violin Net Making” nos ha abierto las puertas del Departamento de Lutería del Conservatorio Profesional de Música Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao, para poder saber más acerca del único lugar de nuestro país donde se imparten enseñanzas de lutería.

Gracias a Erasmus+ y al ambicioso y renovado Plan de Estudios de este Conservatorio Profesional de Música, este centro educativo ha mejorado las competencias del profesorado y aumentado la calidad de formación del alumnado a través de un aprendizaje práctico en talleres cualificados, hecho que ha revertido en un incremento de la empleabilidad.

Calidad y prestigio, señas de identidad del proyecto



¿En qué consiste, entonces, “Violin Net Making”?

El proyecto se centra en la construcción y restauración de instrumentos de arco -violín, viola y violonchelo-, correspondientes al nivel III de las cualificaciones profesionales.

Asimismo se ha desarrollado otra línea de actuación para lograr el

reconocimiento por parte de los profesionales del sector, tanto de empresas, como de músicos profesionales. El plan estratégico está enfocado a que calidad y prestigio sean sus señas de identidad en 2020, como ellos mismos afirman.

Se han cumplido con creces los objetivos principales perseguidos en el proyecto: superar las expectativas en el terreno de la empleabilidad del alumnado y en el ámbito del reconocimiento a la labor de la escuela.

La seriedad y dedicación mostrada por los participantes ha sido clave para este excelente aprovechamiento de la oportunidad. La mejora en las capacidades, de la mano de Erasmus+, ha permitido que el 100% de los participantes esté ahora mismo trabajando en el sector: tres empleos por cuenta ajena, dos de ellos en la empresa de acogida y dos autoempleos.

Además, a través de las movilidades llevadas a cabo se ha mejorado la capacitación del 75% del profesorado del departamento. Han colaborado, también, con otras escuelas como la italiana

Scuola Internazionale di Liuteria Antonio Stradivari de Cremona, conocida por su tradición y talento.

Para profundizar más en este proyecto y conocer las motivaciones e impactos que hay detrás, hemos tenido la oportunidad de hablar con Luis Artola, el coordinador de este proyecto:

Pregunta: ¿Por qué decidisteis participar en Erasmus+? ¿Qué es “*Violin Net Making*” y qué objetivos persigue?

Respuesta: Todo parte de un análisis sobre las dificultades de empleabilidad del alumnado, a consecuencia de la limitada capacitación y prestigio de su formación. Esto nos llevó a un plan estratégico a 5 años, con dos ejes de actuación: calidad y reconocimiento. Uno parece obvio, la mejora de las capacitaciones. El otro, sin parecerlo tanto, es igual de importante: que esa capacitación tenga un reconocimiento externo, que sea conocida y valorada positivamente por la gente del sector, los potenciales clientes y las empresas del gremio. La situación de la escuela en este último punto era especialmente débil en aquel momento, ya que además de no ser conocida, el prestigio de la formación y de la profesionalidad estaba reservada a las escuelas de larga tradición en otros países europeos, especialmente Italia, Francia, Alemania, Suiza y Reino Unido. Teníamos la imperiosa necesidad de superar el hándicap del desconocimiento



sobre la existencia de la escuela, mostrando la capacitación de nuestro alumnado y revertir la desconfianza a que puedan existir buenas escuelas y alumnado con buena formación también en el País Vasco y en España.

Estábamos en ese punto cuando conocimos los **proyectos de internacionalización del programa Erasmus+**, tanto de movilidad (KA102) como de Asociaciones Estratégicas (KA202). Nos metimos de lleno, sin dudar, porque nos venían “como anillo al dedo” para afrontar los retos que nos habíamos planteado.

“*Violin Net Making*” ha sido el primer proyecto de nuestra andadura internacional. Ahora le siguen otros dos, profundizando y consolidando la misma línea de trabajo. Mediante ellos hemos tejido relaciones de colaboración para compartir conocimiento y crecer juntos, centrándonos en la formación del profesorado y del alumnado mediante las tres modalidades de movilidad: alumnado en prácticas, profesorado en observación y prácticas, así como expertos docentes para formación en la escuela.

P: ¿Qué impacto ha generado el proyecto y a qué niveles?

R: En tan solo dos años hemos dado pasos de gigante. Podemos decir que **en este momento existimos en el mapa europeo de escuelas de lutería**, que somos conocidos y reconocidos por los profesionales del sector y lo más importante, que a nuestro alumnado se le ha abierto la puerta a un futuro profesional. Contamos ya con la colaboración de más de veinte talleres, distribuidos entre Italia, Francia, Portugal, Suecia y Reino Unido. Es especialmente importante la colaboración con la escuela de lutería de Cremona. La ilusión de las personas participantes en las movilidades se ha trasladado al resto del alumnado y profesorado, de manera que ha influido positivamente en la dinámica, la actitud y las expectativas.



El equipo de investigación europeo de nuestro proyecto de Asociación Estratégica Erasmus+ (KA202) se ha reunido, por ejemplo, con la representación del departamento de ingeniería de la Universidad de Cambridge y del laboratorio de acústica de la Universidad de La Sorbona, en París. **Estamos culminando una investigación que nos ha situado como referente en el panorama internacional del sector.**

Los retos que hemos asumido son enormes, pero los estamos culminando con mucho éxito. Toda esta dinámica nos ha supuesto una visibilidad hasta ahora desconocida dentro del sector europeo de la Formación Profesional y más concretamente, como centro formativo de referencia tanto para alumnado como para profesionales. **Nuestra imagen como centro de calidad es hoy una realidad**, empezando desde el propio Conservatorio, el Departamento de Educación del Gobierno Vasco, además de llegar a las personas y entidades profesionales del sector, músicos y luthiers a nivel estatal.

P: Este proyecto ha sido seleccionado por la Comisión Europea como historia de éxito en relación con el Año Europeo del Patrimonio Cultural en este 2018. ¿En qué creéis que se basa vuestro éxito?

R: Por una parte, seguramente en que nuestro oficio es parte del patrimonio cultural europeo. La lutería es un arte y una artesanía que se transmite aún hoy con la sabiduría que se ha desarrollado y acumulado durante siglos. Estamos recogiendo y transmitiendo la sabiduría sobre la materia prima, la herramienta, la técnica de trabajo, el proceso constructivo, la concepción sobre las proporciones, la idea de belleza, la riqueza del sonido...



No creo que hayamos hecho nada especial, sino simplemente lo hemos hecho bien, con un diagnóstico acertado, una planificación adecuada y, ante todo, mucha voluntad y muchísimas horas de trabajo. La verdad es que está siendo una experiencia increíblemente enriquecedora. Hay que premiar a quien concibe y gestiona programas de este tipo. Especialmente es de agradecer la labor de apoyo que realiza el SEPIE; parte del éxito también es suyo.

