



COMENTARIO DE TEXTO

En una extensión máxima de 2 folios se te plantean las preguntas siguientes referidas al texto que aparece a continuación

PREGUNTAS

1. Identifica el tema del texto.
2. Resumir el contenido del texto.
3. Enumera las ideas esenciales jerarquizándolas en un esquema.
4. Comentario crítico. Expresar la opinión personal sobre el tema, contextualizando y argumentando a favor o en contra y utilizando la expresión lingüística adecuada con respecto a los procedimientos de cohesión, construcción sintáctica, léxico y corrección ortográfica.

AUTORES EN BUSCA DE ESCENA

Hay ocasiones en la historia, como en la vida, en que faltan las personas que se necesitan, y otras en que faltan las condiciones aunque los actores estén bien dispuestos. Pirandello suministró una gran metáfora a la hora de entender que en la realidad casi siempre falta algo, que la vida, la sociedad, no es un gran montaje precedido de ensayos en los que se va comprobando que todo está en su sitio, nadie incumple su función y las responsabilidades están garantizadas. Muchas veces la convocatoria está cursada, los actores se han movilizado, pero no aparece por ninguna parte el que debería haber construido la escena, la inteligencia que aprovecha la oportunidad, la instancia que pone en marcha las nuevas reglas del juego.

Lo que está sucediendo actualmente en el mundo a propósito de la guerra y la paz, la intervención humanitaria y los derechos humanos, parece una concertación de actores a la búsqueda de un escenario que está por preparar. Hay gente que se moviliza en espacios no gubernamentales, otros se manifiestan y muchos de ellos no se sienten bien representados (otra metáfora teatral). Los mismos acontecimientos producen compromiso y desafección, según los casos, pero en ningún caso quedan sin respuesta. Se extiende la impresión de que algo importante está pasando, algo que no puede representarse sobre los viejos escenarios, a los que ya no se sube nadie, mientras que el nuevo tramoyista no acaba de llegar. Por ejemplo, el escenario de una verdadera comunidad internacional. Se abre paso confusamente la convicción de que a una sociedad mundial le corresponde un escenario de mayor integración. No sería realista concluir que estamos a las puertas de una democratización de la vida internacional; ese escenario todavía no está instalado y aún se actúa sobre las tablas del unilateralismo, la fuerza y la arbitrariedad. Pero al menos cabe asegurar que la humanidad ha entrado en el listado de protagonistas del juego internacional y que ahora se trata de trabajar para dotarle de una escena apropiada.